

# CENRE

Taşova Anadolu Lisesi / Bilim - Kültür & Edebiyat Dergisi

Yıl : 1 Sayı : 1

Mayıs 2009



CENRE



# NUR ALIŞVERİŞ MERKEZİ

Taşova ve Erbaa'nın İlk  
ve Tek Alışveriş Merkezi

Adres: Yeşilirmak Mah. Aytaç Cad. No: 9 Taşova  
Telefon: (0358) 312 0599 - 312 1456





**KÜNYE**  
**Yıl: 2009 Sayı: 1**  
**Taşova Anadolu Lisesi**

**CEMRE** Bilim, Kültür & Edebiyat Dergisi



**Kültür Edebiyat Kulübü Yayınıdır.**

#### **SAHİBİ**

Taşova Anadolu Lisesi adına  
Ömer Faruk GÜLTEKİN

#### **GENEL YAYIN YÖNETMENİ**

Bayram ÖZTÜRK

#### **YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ**

Cemal DEMİRDAĞ

#### **TASARIM**

Kadir KAYA  
www.kadirkaya.net

#### **EDİTÖR**

Ömer ŞENGÜL

#### **REKLAM**

Ömer Faruk GÜLTEKİN

#### **YAYIN İNCELEME KOMİSYONU**

Cemal DEMİRDAĞ

Bülent GÜL

Sevalnur GÜVENÇ

Özcan TAHTASAKAL

#### **YAYIN KURULU**

Emre Fazıl AKGÜL

Rümeysa Zehra GÜLTEKİN

Şeyda ERMİŞ

Lale TAŞDEMİR

Tuğba BİÇER

Merve KONYA

#### **ADRES**

Sanayi Mahallesi Eğitim Caddesi No : 3  
Taşova/Amasya

Tel : 0(358) 312 2082

Fax : 0(358) 312 0008

E-Posta : 959649@meb.k12.tr

Web : http://tasovaanadolu.meb.k12.tr

# İÇİNDEKİLER

Eğitimli Birey Eğitimli Toplum	2
İlçe Kaymakamımız Sayın Özkan DEMİREL	
Eğitimin Amacı ve Kültür Sanat	3
İlçe Millî Eğitim Müdürümüz Sayın Ali Rıza ATASOY	
Sevgili CEMRE Okurları	4
Okul Müdürü Ömer Faruk GÜLTEKİN	
Sevgi Üzerine	5
Cemal Demirdağ	
Okul Aile Birliği Başkanı ile Röportaj	6
Gözde Ağış	
Gün Batımı - Ah Okulum	7
Tuğba Biçer - Uğur Torun	
İlçe Millî Eğitim Müdürü ile Röportaj - Cemre Şiiri	8
Lale Taşdemir - Şeyda Ermiş	
Bize Çekirdek Gerek	10
Özge Bulut	
Yurdum Anadolu	11
Deniz Eraslan	
Divan Şiiri Öğretimi Üzerine	12
Bülent Gül	
Fazıl Hüsnü Dağlarca' yı Kaybettik	13
Bülent Gül	
Taşova Karadenizliler Der. Bşk. ile Röportaj - Karadeniz Fıkraları	14
Damla Bilgin - Nilüfer Dal	
Şiirler	16
Derya Güngör, Merve Konya, Bekircan Kılıç, Büşra Buran, Yağmur Hüner Vural	
Türkçe Üzerine	18
Sevalnur Güvenç	
Hayatımızdaki Kimyasal Maddeler	19
Ömer Şengül	
Bumerang - Kişiliğiniz Yoksa...	20
Rümeysa Zehra Gültekin	
Sen Uyurken	22
Mustafa Hamamcıoğlu	
Bunları Biliyor musunuz ?	23
Ünal Öztürk	
Babama Mektup - Masal	24
Radiye Teke	
Tarihimiz Üzerine	25
Hüseyin Baş	
2009 Yılı Tübitak Bölge Yarışmaları Proje Broşürü	26
Umut	28
Şeyma Kip	
Sporun Kazandırdıkları	30
Mehmet Yiğit	
Fıkralar - Çeşitlemeler	31
Gökhan Kartal	
Başarıya Giden Yol	32
Mustafa Hamamcıoğlu	
İngilizce Bölümü	33
Şakir Yer, Urfan Aydın	
Altın Çocuklarımız	36
2007 'den Bugüne Tübitak Projelerimiz	37
Etkinlik Sayfaları	38
Sınıflarımız	44
Duyu Organları	46
Aybüke Yılmaz	
Oscar Ödüllü Filmler	47
Burcu Özşen - Mümine Görmez	

Dergimiz 2569 sayılı Tebliğler Dergisinde Yayımlanan "Sosyal Etkinlikler Yönetmeliğine" uygun olarak hazırlanmıştır. Dergide yayımlanan yazıların sorumluluğu yazarlarına, söyleşideki görüşler sahiplerine, ilanların sorumluluğu ilan sahiplerine ait olup "Cemre" Dergisi sorumluluk kabul etmez.

"Cemre" dergisi ticari amaçlı değildir. Dergide kullanılan alıntılar eğitim amaçlıdır.





## Eğitimli Birey Eğitimli Toplum

Dünya büyük bir hızla değişmekte. Sosyal, siyasal, ekonomik, kültürel alanlardaki değişimler tüm toplumları etkilemekte. Bizler de Türk toplumu olarak bu değişimi doğru okuyabilecek ve yönetebilecek donanımlı bireyler yetiştirmek zorundayız. Bunun da yolu araştırmadan ve okumadan geçiyor. Okuyan, araştıran bireyler yetiştirmek milli eğitim sistemimizin en önemli prensibi olmalı.

Özgürce düşünen ve düşündüğünü ifade edebilen nesiller yetiştirebilmek için onlara fırsat tanınmalıdır. Okul Dergileri bu ihtiyacı karşılayan, öğrencilerimizin küçük yaşlardan itibaren kendilerini ifade edebildikleri bir platform olmakta. CEMRE adlı bu dergi de Taşova Anadolu Lisemiz için böyle bir demokratik düşünce platformu olacak ve öğrencilerimiz fikirlerini başkalarıyla paylaşma imkânına kavuşmuş olacaklardır.

Bu derginin uzun ömürlü ve içerikli olmasını temenni ediyor; yayınında emeği geçenleri, Okul Müdürümüzü, Öğretmenlerimizi ve Öğrencilerimizi kutluyor, çalışmalarında başarılar diliyorum.

*Özkan Demirel*  
*Taşova Kaymakamı*





## Eğitimin Amacı ve Kültür-Sanat

Eğitim ve eğitim kurumlarının amacı, sadece öğretim programlarının öğrenciye aktarılmasından ibaret faaliyetler bütünü olarak düşünülemez. Eğitim, bireylerin kendi yeteneklerinin farkına varmalarını, öz güven sahibi olmalarını ve sorumluluk bilincini kazanmalarını sağlayan dinamik bir süreçtir. Bu sürecin önemini bilen her öğretmen çalışmalarını, öğrenciyi merkeze alarak düzenlemesi ve etkinliklerini davranış değişikliği amacıyla çeşitlendirmesi gerekmektedir. İşte, okul adını verdiğimiz organizasyonun, bu organizasyonda yer alan öğretmen ve öğrencilerin davranış değişikliği amacına yönelik faaliyetleriyle bir anlam ve değer kazanacağını farkında olmamız gerekmektedir.

Taşova Anadolu Lisesi yeni ve genç bir kurumumuz olmakla birlikte, özel konumu ve misyonu gereği bu anlamda hızla kurumsallaşma sürecini tamamlamıştır. Geçtiğimiz eğitim öğretim yılında Amasya Yalıbozu evleri mimarisi tarzında yapımı tamamlanan yeni okul binasına kavuşmuş, her türlü eğitim öğretim materyaline ve maddi donanımına sahip bir okulumuzdur. Yine geçtiğimiz eğitim öğretim döneminde ilk kez mezun veren bu kurumumuzda üniversite sınavlarında hedefe yüzde yüz ulaşılmasa da iyi bir sonuç elde ettiğimizi düşünüyorum.

Bununla birlikte gerek önceki eğitim öğretim yıllarında gerekse bu sene bilimsel proje çalışmaları ile birlikte sosyal ve kültürel etkinliklerde de Taşova Anadolu Lisesi adından sıkça söz ettirmeyi başarmıştır.

Bu yeni ve genç okulumuzun şimdi de "CEMRE" isimli bir kültür ve sanat dergisini yayına hazırlamalarından bir eğitim yöneticisi ve sanatsever olarak memnuniyet duyduğumu belirtmek isterim. Böyle sine seviyeli, güzel ve anlamlı bir kültürel çalışmada emeği geçenleri başta okul müdürümüz, öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz olmak üzere tebrik ediyor, kendilerine teşekkür ediyorum. Eğitimimiz ve kültürümüz adına nice güzel çalışmalarda

buluşmak ve güzellikleri paylaşmak dileğiyle aynı isimli şiirimi öğretmen ve öğrencilerimize armağan ediyor, başarılı çalışmalarının devamını diliyorum.

*Ali Rıza Atasoy*  
İlçe Milli Eğitim Müdürü





## SEVGİLİ CEMRE OKURLARI

" Merhaba kardeşim, arkadaşım, gönüldaşım merhaba  
Merhaba sırdaşım, omuzdaşım, kaderdaşım merhaba  
İçtiğim su. aldığım hava. yediğim ekmek, uyuduğum döşek  
Gördüğüm rüya, beklediğim umut. yaşadığım toprak merhaba "

Merhaba Sevgili Okurlar.

Okulumuz Kültür Edebiyat Kulübünün hazırladığı Cemre Dergisi aracılığı ile sizlere merhaba diyebilmenin heyecanını yaşıyoruz.

Okulumuzun ilk yayını olan dergimize neden Cemre dedik?

"Cemre", yanmış kömür parçası, kor anlamına gelen güzel bir kelimemizdir.

Cemre, ilkbahara doğru, önce havada, sonra suda. nihayet toprakta, yedişer gün aralıkla meydana geldiği kabul edilen bir sıcaklık yükselişi olarak ifade edilmektedir.

Cemre'nin düşüşü, artık kışın soğuk günlerini arkada bırakmak üzere olduğumuzun müjdecisidir.

İnsana ilk umudu cemreler verir. Çünkü ağır ve uzun soğuklu kış günlerinden kurtulmayı herkes bir an önce ister, dolayısıyla sıcak günlerin gelişini sabırsızlıkla bekler. Bu nedenle cemreler düşmeğe başlayınca, insanlarda yeni umutlar belirir.

Sıcak günlerin müjdecileri olan Cemrelerden yola çıkarak ilçemizin Eğitim Öğretimdeki beklentilerine umut olabilmek, ılık tutmak ve başarılarla ilçemizi en iyi temsil edebilmek için Cemre dedik. Hava. su ve toprağa düşerek cemreler düştükten sonra havalar ısınmağa, göçmen kuşları dönmeğe, çayırlar, ovalar yeşermeğe, dağ tepelerindeki karlar erimeğe, kardelen çiçekleri boy vermeğe başlar, bütün doğa ve canlılar şenlenir. Cemrelerin düşmesiyle, evlerde temizleme işleri başlar. İnsanlar neşeli neşeli görünür, kuşlar sevinçle uçar, rüzgârlar daha tatlı eser, çiftçi ise tarlasına konmak için hazırlıklarına başlar. Başka bir sözle, cemrelerin düşmesiyle insanlar, sıcak günlerin gelmesini umutla beklerler. Buna en fazla yaşlılar sevinir. Çünkü ağır kış günlerinde evlerinden çıkamayan kişiler, baharın bir an önce gelişini umut ederler. Cemrelerin düşmesiyle günler de uzamağa başlar. Günün uzaması ile ilgili inançlar bir yana, zamanın mevsimlere göre değiştiğini görmek gerekir.

Bir işarettir cemre. Başlangıçtır cemre... Cemre, havaya düşer! Cemre suya düşer! Cemre, toprağa düşer! Cemreler, insan için düşer!

İnsan için süslenir baharda yeryüzü, her baharda semadan, sırlara sarıh ikramlar gönderilir.

İsteme ve başarma, yeni yarışlara yelken açmanın bin bir yolunda öyle hızlı koşarsınız ki... Öyle çabuk varırsınız ki... Kiskanır insanı baharlar...

Çünkü... Cemre, insana düşer!

Ne mutlu gönüllere düşebilmek için yola çıkan Taşova Anadolu Lisesi Cemre ekibine...

*Ömer Faruk Gültekin*  
*Okul Müdürü*





İnsan ve varlıklar bir güce sığınma, ondan sevgi duyma ihtiyacı içerisinde yaratılmıştır. Her varlık illa da insanlar, birbirleriyle irtibatlı ilişkiler içerisinde hayatlarını sürdürürler. Bu ilişkiler çoğu zaman karşılıklı fayda unsuru doğurur. Bu fayda her zaman somut olmayabilir. Çoğu insanda ve varlıkta olduğu gibi soyut fayda unsuru olan sevgi oluşur ve öne çıkar.

Sevgi bir ummandır ki, kulaç atmakla bitirilmez. Sevgi, dostun yüreğinde çağlayan ab-ı hayattır. Sevgi, sahili olmayan bir deniz misali kinleri, düşmanlıkları, adaveti benliğinde yutan bir anafordur. Sevgi şifadır, sevgi güçtür. Sevgi, hoş görülmeyeni hoş görmedir; affetmeyeni affetmedir. Mevlana Celaledin Rumi'nin dediği gibi;

"Gelin ne olursanız olun gelin  
İster kafir olun, ister Mecusi, ister puta tapan olun, yine gelin.  
Bizim dergahımız ümitsizlik dergahi değil  
Yüz kere tövbenizi bozsanız da yine geliniz."

Evet. Hepimizin gönlü hepimize Mevlana kadar açık olmalı. Çünkü hepimiz Mevlana'nın dediği gibi Yaratıcı'nın sırrının sırrıyız. Ve ilahi güzelliğin aynasıyız. Affetme dirayetinin altında yatan güç de yine sevgidir. Sevgiyi sevebildiğimiz an bizler de başkaları tarafından sevilcek ve sayılacağız. İşte o zaman tüm kötülükler, düşmanlıklar bir mum gibi kendiliğinden eriyecek ve bunların yerini barış, huzur, mutluluk ve sevgi olacaktır.

Her şeyin geçici ve fani olduğunu bilmek insanı boşluğa düşürür. Bu boşluk duygusuna kapılan insan, bir şeye ve bir varlığa sığınmak ister. İşte bu boşluktaki insana sunulacak en güzel şey; sevgi olsa gerek. İnsanın bu boşluktan kurtulmasının başka bir yolu da yoktur. İnsan için sevgi ilk soyut ihtiyaç olma gücünden kaynaklanmaktadır.

Kainatta yatay ve dikey bütün oluşumların harcında sevgi vardır. Sevgi insanları birbirine bağlayan manevi bir güçtür. Nasıl ki tuğlalar harç sayesinde intizamlı şekilde bir mimari eser oluşturuyorsa, sevgide insanlar arasında manevi güç olarak büyük devletleri oluşturur. Osmanlı Devleti Aliye'sinin uzun ömürlü olmasının altında yatan sebeplerden birisi de hiç kuşkusuz bu duygu idi.

Sevginin karşıtı olan kötülük ve kavga, sevginin örülemediği, neşv ü nema bulamadığı, boy atıp gelişemediği yerlerde kendine yer bulur. Milletleri içten içe kemiren bir kurt gibidir kötülükler. Bireylerin sineleri sevgi dolu olmayan milletler, er geç parçalanmaya mahkumdur. Bizleri biz yapan değerlerin en üstünde gelir sevgi. Sevgi manevi güç olduğuna göre, demek ki insanlardaki bu soyut ihtiyaç karşılandığında ülkemizde ne bir illet ne de bir olumsuzluk olacak demektir. Öyleyse bu duyguya (sevgi) sıkı sıkıya bağlanmaktan başka çaremiz yoktur. İnsanoğlu bu boşluğu sevgiyle doldurmak zorundadır.

Sevgi ve aşk ikiz kardeşler. Birbirlerinden ayrılamazlar. Zaten aşkın özünde sevgi vardır. Aşk ve sevgi anlatılamaz olandır. Tanımlanamaz olandır. Yaşanması gerekir.

"Mevlana'ya aşk nedir?" diye sormuşlar.

O da 'Ol da gör'" demiş.

Evet, bu soyut duygunun hissedilmesi lazımdır.



## SEVGİ ÜZERİNE

**Sevgiden acılar tatlılaşır, sevgi sayesinde bakırlar altın olur, sevgiyle tortular durulur, arınır. Sevgiden dertler şifa bulur, sevgi sayesinde padişah kul kesilir. Sevgi sayesinde insanlar tüm dünyasını bir sepete sığdırabilir. Sevgisiz kalan bir kişi dünyalara sığmaz**



Sevgiden acılar tatlılaşır, sevgi sayesinde bakırlar altın olur, sevgiyle tortular durulur, arınır. Sevgiden dertler şifa bulur, sevgi sayesinde padişah kul kesilir. Sevgi sayesinde insanlar tüm dünyasını bir sepete sığdırabilir. Sevgisiz kalan bir kişi dünyalara sığmaz. Ancak bir buçuk metre yere sığacağını düşünmez.

Sevgi dünyaya bağışlanmış beşinci elementtir. Ateş-toprak-hava-su. Bu dört unsuru bir arada tutan çekim gücü ise sevgidir. Bu çekim gücü ne kadar güçlü olursa huzurumuz, barışımız ve mutluluğumuz o derece zirvede olacaktır.

Bu sevgi hazinesinin tükenmemesi için herkese düşen görevler vardır. Herkes üzerine düşen görevi layıkıyla yaptığı zaman, misafir olduğumuz şu alemde daha mutlu günler göreceğimize inanıyoruz.

Nice sevgi dolu dünyalar, nice huzur dolu yıllar görme ümidiyle...

Ne mutlu gören gözlere, bilen kalplere, ne mutlu kendini bilenlere

Ne mutlu ölmeden önce ölenlere, gerçek insanoğlu olarak doğanlara



## TAŞOVA ANADOLU LİSESİ OKUL AİLE BİRLİĞİ BAŞKANI HAYRULLAH AĞIŞ İLE RÖPORTAJ

### TAŞOVALILAR SİZİ YAKINDAN TANIYOR AMA BİRAZ KENDİNİZDEN BAHSEDERMİSİNİZ?

**Hayrullah AĞIŞ:** 1967 yılında Taşova'da doğdum. İlk, orta ve lise eğitimimi Taşova'da bitirdim. Vatani görevimi bitirdikten sonra baba mesleği olan esnaflığa başladım. Hala da esnaf olarak çalışmaktayım. Evliyim ve üç çocuk babasıyım.

### TAŞOVA ANADOLU LİSESİ OKUL AİLE BİRLİĞİ BAŞKANLIĞINI NE ZAMANDAN BERİ YÜRÜTÜYORSUNUZ?

**Hayrullah AĞIŞ:** Okul aile birliği üyeliğim 2006/2007 eğitim öğretim yılında başladı 2008 yılından itibaren okul aile birliği başkanı olarak görev yapmaktayım.

### İKİ YILLIK SÜRECİ GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURDUĞUMUZDA YAPTIĞINIZ ÇALIŞMALAR NELERDİR?

**Hayrullah AĞIŞ:** Okulumuzun yeni binaya taşınması sırasında her türlü destekle okul idaresinin yanında bulunduk. Okul çevresi düzenlenmesinde, öğrencilerimize iyi bir bahçe oluşturulması için oturma bankları, futbol, voleybol sahaları yaptık. İki adet masa tenisi ve satranç masaları oluşturuldu. Çok amaçlı salonun düzenlemesi yaptırılarak okulun içi etkinliklere uygun hale getirildi. Geldiğimizde bir adet olan projeksiyon sayısı beşe çıkarıldı. Dört temel derste derslik sistemine geçilerek bu sınıfların dizaynı yapıldı.

### OKULUMUZUN SORUNLARI, YAPILMASI GEREKENLER VE HEDEFLERİNİZ HAKKINDA NELER SÖYLEMEK İSTERSİNİZ?

**Hayrullah AĞIŞ:** Okulumuzda branşlar bazında eksik olan öğretmenlerimiz var. İlk önce öğretmen kadrosunda ki bu eksikimizi gidermeye çalışacağız. Okulumuzdaki projeksiyon sayısı diğer okullara göre fazla olsa da bu bizim için yeterli değil. Tüm sınıflarımızın projeksiyon ve bilgisayarla donatılmasına çalışacağız. Bunun yanı sıra teknolojinin sunduğu diğer yeniliklerden mümkün olduğu oranda faydalanacağız. Okul bahçesinin görsel düzenlenmesine yönelik çalışmalarımız olacak; yapımı planlanan kamelyanın bir an önce bitirilmesine çalışacağız. Üniversiteye öğrenci gönderen okullar içerisinde yeni olmasına rağmen okulumuzun bu konuda geçen sene büyük başarısını gördük, bu başarının bundan sonraki yıllarda devam etmesi için elimizden gelen tüm gayreti göstereceğiz.

### OKULUMUZDAKİ ÖĞRENCİ PROFİLİ HAKKINDA BİZE BİLGİ VEREBİLİR MİSİNİZ?

**Hayrullah AĞIŞ:** Başarı seviyesi yüksek olan okulumuzun ilçemiz, ilimiz ve bölgesindeki popülerliği yüksek düzeydedir. Bunun göstergesi olarak okulumuzda çevre il ve ilçelerden birçok öğrencimiz öğrenim görmektedir. Dışardan gelen öğrencilerimiz için il öğrenci turdu gereklidir bunun için de ayrıca çalışmalarımız devam etmektedir. Okulumdaki öğrenciler eşit ağırlık, sosyal ve fen bilimleri alanlarında eğitim gören üç yüze yakın öğrencimizi geleceğe hazırlıyoruz.



### İLCEMİZDE LİSE DÜZEYİNDE BULUNAN OKULLAR HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ?

**Hayrullah AĞIŞ:** Tabi onlarda sonuçta buranın bir okulu onlara yardımcı olan arkadaşlarımız elbetti ki var hepimiz de olmak zorundayız. Bizim okulumuz bir tane değil beş tane. Bu beş okul da Taşova'nın geleceğini temsil ediyor. Okullarımızdaki eğitim ne kadar iyi olursa bizim Taşova'mızın geleceği de o kadar parlak olur düşüncesindeyiz.

### OKUL MÜDÜRÜMÜZ VE İDARECİLİREMİZ HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ?

**Hayrullah AĞIŞ:** Okul müdürümüzü kendini eğitime adanmış öğrenci, okul, aile arasındaki ilişkileri çok iyi bilen mütevazı, öğrencilerinin başarılı olması için elinden geleni yapan, proje hazırlayan öğrencilerin çalışmalarının arkasında her zaman durup, şehirlerarası yarışmalarda derece ve ödül alan, öğretmen, öğrenci ve idareci iş birliğini iyi bilen bir eğitimci olarak biliyoruz.

### 18 MARTTA OKULUMUZDA BİR ÇANAKKALE PROGRAMI ORGANİZE EDİLDİ VE HALKA DA SUNUM YAPILDI OKULUMUZDA Kİ ÖĞRENCİLERİMİZ VE ÖĞRETMENLERİMİZ ÇOK GÜZEL BİR ÇALIŞMA YAPTI BU ÇALIŞMA HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ?

**Hayrullah AĞIŞ:** Okulumuzun öğretmen ve öğrencilerinin Çanakkale Şehitlerini Anma Günü'ne çok iyi hazırlandıklarını gördüm. Çok duygusal sahneler yaşandı. Gelen misafirlerin özellikle şehit ailelerinin ağladığını gördüm ve bende ağladım. Öğrencilerimiz o gün yaptıkları gösteride vatanımızın bölünmez bir bütün olduğunu herkese bir kez daha gösterdiler. Bence Çanakkale kısa bir sürede ancak bu kadar güzel anlatılabilirdi. Gösterinin sonunda okulumuzun misafirlerine sunduğu kuru ekmek ve üzüm hoşafı askerlerimizin savaş sırasındaki durumlarını daha net bir şekilde gözler önüne serdi. Bu durumun gösteriye ayrı bir güzellik kattığını düşünmekle birlikte o anın acısını içimizde hissetmenin verdiği hüznle değil mutlulukla gurur duyuyorum. Gösteride öğrencilerimiz çok iyilerdi bunu hazırlayan öğrenci, öğretmen ve müdürümüze teşekkür ediyor, ayrıca okul aile birliği başkanı olarak bir daha ki Çanakkale Şehitlerini Anma Haftası'nda Çanakkale'yi görüp daha anlamlı daha gerçekçi duygular yaşamak ve yaşatmak için öğrencilerimizi Çanakkale'ye götürmeyi düşünüyoruz.

### BİZE VAKİT AYIRDIĞINIZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ.

**Hayrullah AĞIŞ:** Biz teşekkür ederiz...





### GÜN BATIMI

**Öğrencinin**  
**Adı : Tuğba BİÇER**  
**Sınıfı : TM 10**

Yine bir günbatımı, kimi karısına, yavrusuna, sıcak evine kavuşma mutluluğuyla, kimi ise annesinin yaptığı lezzetli yemekleri yeme heyecanıyla eve doğru yol almaktaydı. İnsanın her gün batımında gidebileceği sevdikleriyle vakit geçirebileceği sıcak bir yuvanın olması çok güzel bir duygudur herhalde...

Ben ise her zaman ki gibi deniz kenarında bir kayaya oturmuş, o sessiz güzel manzarayı seyretmekteydim. O masmavi denize her baktığımda sanki dünyanın başka bir yerindeymiş gibi hissedirdim kendimi, sanki denizi dalgaları beni alıp götürürdü. Nendendir bilmem ama her gün buraya gelirim, belki yalnızlığımı unutmak için, belki de kimi zaman yaşamış olduğum sıcak bir evin özlemiyle bir anne ve babanın hasretiyle hissettiğim duyguları unutmak için. Kim bilir? Bu denizin kokusu bu manzara insana her şeyi unutturursa da güneşin batışı yine bir günümün daha yalnız bittiğinin habercisiydi. Bu yüzdendir ki gün batımını hiç sevmemişimdir. Her gün batımı sanki benden bir şeyler alıp götürüyor, beni daha çok yalnızlığa doğru itiyor. Her gün batımından sonra umudum daha da azalıyor. Yalnızlığım daha da çoğalıyor. Ama şunun farkındayım ki her şeye rağmen hayat tüm güzelliğiyle devam ediyor. Hiçbir zaman umudumu yitirmemem gerek. Biliyorum; bir gün benimde gün batımında koşacağım sıcak bir yuvam olacak. İnsanın engel olamadığı tek şey akıp giden zamanın önüne geçememektir. Bu zaman bende çok şeyi alıp götürdü gençliğimi, umutlarımı, benliğimi... Umutlarımın tükendiği noktada hep o deniz kenarında bulduğum teselli, hiçbir zaman vazgeçemedim yaşamın güzelliklerinden, şimdi o güzel eşsiz manzarayı deniz kenarındaki kayalıklarda değil, evimin balkonundan, sıcak yuvamdan izliyorum...

Arkadaşlar adım Uğur Torun. Fen12 sınıfında okuyorum. Ve şunun şurasında okulun bitmesine 1,5 ay kaldı. Ama bu bir buçuk ay bir hafta gibi geliyor. Yaşım henüz on sekiz ama on iki senem okullarda geçti. İnanın okuldan ayrılacağıma neredeyse ağlayacağım. Şunu düşünün arkadaşlar;

Ben bir ay sonra hiç sabahın köründe kalkıp okula gelemeyeceğim. Arkadaşlarımla sohbet edip şakalaşamayacağım. Hocalarımızı kızdırıp fırça yiyemeyeceğim. Yarı uykulu bir şekilde ders dinleyemeyeceğim. Okulun önünde top oynayıp kan ter içinde kalamayacağım. Değerini yeni anladığım hocaların hayat derslerini alamayacağım. Ama ben arkadaşlarımdan ayrılacağım...

Ve ben dört yıl boyunca sarf ettikleri emekleri bir ay sonra boşa çıkarmayacağım. Size sadece sunu söyleyim; şu okuduğunuz senelerini kıymetini bilin. Her anı dolu dolu yaşayın. Gezin, eğlenin ama sakına sakın çalışmayı ihmal etmeyin! Ben yeterince çalışmamamın pişmanlığı içindeyim. Şunu da söylemek isterim; hocanızdan yediğiniz bir tokadın bile çok değeri var. Belki kızarsınız ama benim ilerde çocuklarıma anlatacağım güzel anılar arasına girdi o tokat. Hep böyle yaklaşın inanın çok güzel bir şey...

Ve ben gidiyorum okulumdan. Artık Taşova Anadolu Lisesi öğrencisi olamayacağım. Sadece misafir olarak geleceğim bu okula. Şimdi hayatıma bilgi katan, beni eğiten öğretmenlerime teşekkürü bir borç bilirim. Saygısızlık yapmışsam affola... Siz arkadaşlarıma da hayatınızda başarılar dilerim. Bu dediklerimi unutmazsanız pişman olmazsınız. Son sözümü bir dörtlülle noktalıyorum.

Benim adım Uğur  
Gidiyorum artık buyur  
Bize gitmek yakışmaz  
Ayrılmayalım, dur zaman dur!



### AH OKULUM

**Öğrencinin**  
**Adı : Uğur TORUN**  
**Sınıfı : FEN 12**



## ÖĞRENCİLERİ CEMRE KÜLTÜR SANAT DERGİSİ ADINA ALİ RIZA ATASOY İLE BİR SÖYLEŞİ YAPTI

İlkokul öğrenciliği yıllarından beri kitap okuma alışkanlığı olan birisi olarak kitapların ruh dünyamızı ve kişiliğimizi etkilediğini düşünüyorum. Eğitim öğretimin en temel aracı kitap olduğuna göre ve eğitimin en temel amaçlarından birisinin davranış değişikliğine neden olmak olduğuna göre kitapların okuyucuyu etkilemesi kadar doğal bir şey olamaz diye düşünüyorum. Ben de her okuyucu gibi kitaplardan etkilenirim. Geçtiğimiz yıl okuduğum ve Sultan Alpaslan dönemini konu alan "Semarkant" isimli tarihi romandan çok etkilendiğimi hatırlıyorum. Yine birkaç gün önce bitirdiğim "Stres Kendine Güven Ve Mücadele Ruhu" isimli yönetim ve kişisel gelişim konularını içeren kitaptan da bir eğitim yöneticisi olarak çok yararlandığımı belirtmek isterim.

**Bilindiği üzere zamanda şair bir eğitimcisiniz, şiirlerinizi yazmada çok okumanın etkisi var mı?**

**Ali Rıza ATASOY:** İster şiir, ister diğer edebiyat ürünlerini kaleme almak yada bilimsel çalışmalar yapabilmek için çok okumak gerektiğine inanıyorum. Bizden önce gelip geçmiş üstatları ve kalem erbabını yeteri kadar okumadan güzel eserler ortaya konulamayacağını düşünüyorum. Bu görüşümü daha önce yaptığım birçok söyleşide ya da şiir ve sanat alanında katıldığım pek çok toplantı ve tekinliklerde de dile getirmişimdir. Yazmak için öncelikle yazın dilini iyi kullanmak ve engin bir sözcük dağarcığına sahip olmak gerekir. Dolayısıyla yazmanın ilk basamağının çok okumak olduğunu belirtmek isterim.

**Hayatınızda sizi en çok etkileyen kitap hangisiydi? Bu kitabın nesinden çok etilendiniz, anlatabilir misiniz?**

**Ali Rıza ATASOY:** Evet, bu anımı bir başka söyleşide de buna benzer bir soru üzerine anlatmıştım. İlkokuldayken öğretmenimiz okul kütüphanesindeki kitapları bizlere sırayla verir ve okumamızı isterdi. Okul kütüphanesinde bulunan öykü ve masal kitaplarının hepsini defalarca okuduğumu hatırlıyorum. Bu kitaplar içinde Dede Korkut hikayelerinden derlenmiş "Deli Dumrul" isimli bir kitap vardı ki, günlerce hatta yıllarca etkisinde kaldığımı söyleyebilirim. Hatırlayabildiğim kadarıyla Deli Dumrul yiğit ve er bir kişidir. Bir köprü yaptırarak geçenden bir akçe geçmeyenden iki akçe almaktadır. Bunun üzerine Tanrı gazaba gelir ve canını almak ister. Yalnız kendi yerine bir başka can temin etmesi halinde yaşayacağını söyler. Ölüm meleğinin getirdiği bu haber üzerine Deli Dumrul titrer ve benzi solar. Yaşlı anne babası ve hanımı başta olmak üzere yakınlarından bir can talebinde bulunur, ancak hepsinden olumsuz cevap alır. Gençliğin ve hayatın güzellikleri karşısında ölüm denilen gerçeğe yüz yüze gelen Deli Dumrul'a çok üzülmüştüm, belki de ağılamışım, bilmiyorum. Ekonomi ve sosyoloji biliminde sıkça geçen "Home ekonomis" yani kendi çıkarını düşünen insan profiliyle bu masal sayesinde tanışmış oldum. Her çocuğun bir kahramanı vardır, benim çocukluk kahramanım da Deli Dumrul'dur.

**Son olarak kitap okuma konusunda bizlere önerleriniz nelerdir?**

**Ali Rıza ATASOY:** Kitap okuma alışkanlığının küçük yaşlarda ve öğrencilik dönemlerinde kazandırılması gerektiğini düşünüyorum. Sonradan da bu alışkanlığı kazanan okuyucular var elbette, ama uzunca bir zaman kaybedilmiş oluyor bu durumda. "Türkiye Okuyor" ve "Okuyan Amasya" kampanyalarının bundan sonraki okuma hayatımızda önemli gelişmelere vesile olacağı inancındayım. Bu güne kadar okuma alışkanlığı edinmemiş arkadaşlarınız başta olmak üzere sizler de bunu bir fırsat biliniz. Okudukça ufkunuzun genişlediğini, hayatınızın ve dünyanın nasıl değiştiğini göreceksiniz. Bu çalışmalarınızda sadece kendinizle sınırlı kalmayınız, ailenizi ve çevrenizi de okumaya teşvik ediniz diyorum.

**Bizlere vakit ayırıp böyle bir söyleşiyi yaptığınız için çok teşekkür ederiz.**

**Ali Rıza ATASOY:** Sizlerin böyle sanat ve kültür çalışmalarıyla ilgilenmeniz eğitimci olarak bizleri memnun etmekte ve çalışma şevkimizi artırmaktadır. Ben de böyle güzel ve anlamlı bir söyleşiyi gerçekleştirdiğiniz için sizlere teşekkür ediyor, başarılar diliyorum.



### CEMRE

Bir sabah sessizce kaçtım şehirden,  
Kırlarda baharın izini gördüm.  
İçimde ırmaklar coştı şiirden,  
Cemre'nin havada yüzünü gördüm.

Bir sabah çiğ düşmüş yeşil çimlere,  
Havadan letafet aksetmiş yere.  
Hüzzam nağmelerle çağlıyor dere,  
Cemre'nin sulara nazını gördüm.

Bir sabah baktım ki ufuklar berrak,  
Dalda yeşermeğe yüz tutmuş yaprak.  
Kâinat can bulmuş ısınmış toprak,  
Cemre'nin toprakta hazzını gördüm.

(Taşova, 26.04.2009)

Ali Rıza ATASOY  
İlçe Milli Eğitim Müdürü



## TAŞOVA ANADOLU LİSESİ KÜLTÜR EDEBİYAT KULÜBÜ TAŞOVA İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜ

**Sayın Müdürüm yaklaşık üç yıl kadar önce Amasya Valiliğince başlatılan "Okuyan Amasya" kampanyasının amacı nedir, bilgi verir misiniz?**

**Ali Rıza ATASOY:** Toplumun her kesimine okuma alışkanlığı kazandırılması ve bu alışkanlığın geliştirilmesi, okuma yazma bilmeyen yetişkinlerin eğitimi, dünyada hızla

gelişmekte olan teknolojinin en etkin araçlarından birisi olan bilgisayar kullanımının yaygınlaştırılması gibi amaçlarla Sayın Cumhurbaşkanımız tarafından "Türkiye Okuyor" ve Sayın Valimizin öncülüğünde de 24 Kasım 2007 tarihinde "Okuyan Amasya" kampanyaları başlatılmıştır.

**"Okuyan Amasya" kampanyasının**

**okullar dışında yaygınlaştırılması konusunda da projelerin ve çalışmalarınız var mı?**

**Ali Rıza ATASOY:** Gerek Türkiye Okuyor, gerekse Okuyan Amasya kampanyalarının hedef kitlesi sadece öğretmen ve öğrenciler değildir, toplumun tüm kesimlerini kapsamaktadır. İlçe Kaymakamımızın başkanlığında İlçemizde oluşturduğumuz İlçe Kampanya Yürütme Kurulu aracılığı ile kampanyanın toplumun tüm kesimlerine yaygınlaştırılması ve her yaş grubundaki insanlarımıza kitap okuma alışkanlığının kazandırılması, bilgisayarla tanışması yönünde bir dizi program uyguladık ve halen çalışmalarımız sürmektedir.

**Bu kampanyada öğretmenlerimize öğrencilerimize düşen görevler nelerdir?**

**Ali Rıza ATASOY:** Bildiğiniz gibi öğretmen ve öğrenci eğitim öğretim sistemimizin birbirini tamamlayan en temel iki unsurudur. Eğitim öğretim faaliyetleri başta olmak üzere, her türlü kültür ve sanat etkinlikleri de öğretmen ve öğrenciyle bir anlam ve değer kazanmaktadır. Dolayısıyla biz de bu kampanyaya öncelikle okullarımızda "Okuma Saatleri" uygulaması ile başladık. Öğretmen ve öğrencilerimize de İlçe Kampanya Yürütme Kuruluna bağlı olarak oluşturduğumuz komisyonlarda görev ve sorumluluk verdik. Özellikle öğrencilerin velilerini ve çevrelerini bu yönde etkilediklerini ve kampanyaya olumlu yönde katkı yaptıklarını düşünüyorum.

**Okuma saatlerinin zorunlu olmasını, kitap okuma alışkanlığı olmayan ve öteden beri kitap okuma alışkanlığı edinmiş öğrenciler açısından değerlendirir misiniz?**

**Ali Rıza ATASOY:** Okuma saatlerinde zaman zaman her tür ve derecedeki okullarımızı ziyaret ediyorum. Bazen de

İlçe Kaymakamımız ile birlikte okullarımızı ziyaret ediyoruz. Ayrıca, ev ziyaretleri de yaparak kampanyanın sadece okullarımızla ilgili boyutunu değil, toplumun diğer kesimleriyle ilgili boyutunu da takip ediyoruz..Kampanya süresince özellikle önceden okuma alışkanlığı olmayan pek çok öğrencimizin kitap okumaya başladığını gördük. Ev ziyaretimiz

esnasında da velilerimizin birçoğunun bu alışkanlığı kazandıklarına tanık olduk. Evet, öteden beri zaten kitap alışkanlığına sahip olan öğrencilerimiz için her gün uygulanan 20 dakikalık okuma saatleri sıvırlamasının biraz rutin ve sıkıcı olduğu söylenebilir. Ama bu görüşün ne derece objektif olduğu konusunda elimizde somut bir veri bulunmamaktadır. Sonuçta iyi bir iş yaptığımızı düşünüyorum.

**Yaklaşık üç yıldır devam eden bu kampanya sizce verimli olabildi mi? Ya da ne ölçüde verimli olabildi ?**

**Ali Rıza ATASOY:** "Niyet hayırsa, akıbet hayır olur" şeklinde bir söz hatırlıyorum. Devletimizin en üst düzey yetkililerinin öncülüğünde iyi niyetle ve toplumumuzun yararına bir kampanya başlatılmıştır. Olaylara hep olumlu yönden bakma alışkanlığı olan bir eğitim yöneticisi olarak bu kampanyadan da olumlu sonuçlar elde edileceğini düşünüyorum. Her işte olduğu gibi, bu kampanya sürecinde de kendimizi başarıya odaklarsak neden verimli olmasın ki? Hayatta hiçbir şey mükemmel değildir, belki bu kampanyanın da eksik yönleri olmuş olabilir. Ama sonuçta iyi bir iş yapıldığına inanıyorum ve uzun vadede bunun sonuçlarının daha belirgin olarak gözlemlebileceğini ümit ediyorum.

**Okumada tanıtımın etkisi var mıdır? Sizce çok iyi tanıtımı yapılan kitaplar mı daha çok tercih ediliyor?**

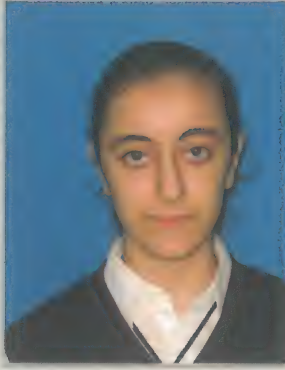
**Ali Rıza ATASOY:** Medyanın, kitle iletişim araçlarının ve bilişim teknolojisinin baş döndürücü bir hızla geliştiği günümüzde, elbette her şeyde olduğu gibi yazın sektöründe de tanıtımın büyük etkisi olduğu bir gerçektir. Ben de gezip dolaştığım kitap stantlarında ve kütüphanelerde bilindik ve ünlü yazarların kitaplarının öncelikle dikkatimi çektiğini söyleyebilirim. Yeteri kadar tanıtımı yapılmamış çok özgün ve yeni eserlerle ise belki bir tesadüf olarak tanışıyoruz. Üretim teknolojisinin gelişmesi yazın alanındaki üretimi de artırdığını biliyoruz. Ama merhum Cemil Meriç'in ifadesiyle "Kültürün yegane taşıyıcısı kitaba" her yerde ulaşma imkanları kolaylaşmıştır. Bunun ekonomik anlamda da böyle olduğunu düşünüyorum, yani kitap fiyatları çok ucuz, bizlere okumak düşüyor.

**Okuduğumuz kitaplar ruh dünyamıza ve davranışlarımıza yansıyor. Siz de bu şekilde kitaplardan etkilenir misiniz?**

**Ali Rıza ATASOY:** Bu etkilenme ne orandadır bilmiyorum ama







**Derleyen Öğrencinin ;**  
**Adı :** Özge BULUT  
**Sınıfı :** FEN 10

**Kaynak :** Mukaddes Dava  
**Yazarı :** Mustafa Yazgan  
**Sayfa :** 32-33

## BİZE ÇEKİRDEK GEREK

İbretli bir kıssa hatırladım. Onu nakletmek isterim..

Bir meyve tüccarı bağında, bahçesinde lezzetli şekerpareler yetiştirir, küfelere doldurur, bir kısmının çekirdeklerini çıkartıp reçellik, bir kısmını da meyve olarak sokak aralarında satarmış. Şehirde adını bilmeyen, duymayan yokmuş. Bu maruf tüccarın meyveleri kapışılır ve kısa zamanda küfeler boşalmış. O belde de ermiş bir zattan bahsedermiş. Bir gün herkes yine küfelerin başında kapış kapış çekirdeksiz şekerpareleri alırken, bu hakim zat, küfeciye yaklaşmış. Herkes bu ermiş zatın da şekerpare alacağını tahmin ederek ona yol açmışlar. Efendi, küfeciye yaklaşmış..

- Oğul bana şu çekirdekli şekerparelerin sadece çekirdeklerini meyve fiyatından satar mısın? diye sormuş :

Satıcı şaşkın şaşkın cevap vermiş :

- Meyvesini de al beybaba.. Çekirdeği ne yapacaksın?

- Meyvesi başkalarının olsun oğul.. Bize çekirdek gerek. demiş. Bir küfe dolusu meyvenin çekirdeklerini almış, meyveleri de fakir fukaraya dağıtmış.

Ermiş zatın helalinden kazandığı para ile satın aldığı bir arazisi varmış. Elleri kollarını sıvamış. Toprağı tımar etmiş. Gübrelemiş, sulamış, sürmüş sonra bu çekirdekleri düzgün aralıklarla toprağa ekmiş. Sabır ipine yapışmış. Aylar, yıllar sonra topraktan fışkıran taze fidanlar, ağaç olmuş. Meyve bahçesi olmuş. Gümrak dalların ucunda çiçekler açmış. Çiçekler meyveye dönmüş. Gün vurmış, rahmet yağmış meyveler olgunlaşmış. Nihayet meşhur tüccarın şekerpareleri kadar, hatta ondan da lezzetli şekerpareler küfelere doldurulmuş ve piyasaya sürülmüş. Halk, her defasında çekirdeksiz meyve almak için adeta birbirini kırıyormuş.

Ermiş zat, satış yerine gelmiş. Bir dostu:

- Buyur efendi! Sen de şu şekerparelerden aliver... deyince, o bir eliyle sakalını sıvazlamış ve mırıldanmış:

- Bize meyvesi değil çekirdeği gerek..



## OTO YEŞİL

Selahattin Yeşil  
 ve  
 Oğulları Uğur & Onur Yeşil

### Renault Özel Servisi

Oto Yedek Parça ve Aksesuarları | Transit 12-15, İveco, - Isuzu Araçların  
 Madeni Yağ Çeşitleri | Tamir ve Bakımı İtina ile Yapılır

TelFaks : 0.358 312 17 06  
 Cep : 0.532 206 52 74  
 Uğur : 0.530 207 55 20  
 Onur : 0.530 207 55 21

Adres : Sanayii Sitesi B/10 Blok No :12  
 Taşova / Amasya



## GÜVEN ELEKTRİK YAPI MARKET GÖKÇE UN FABRİKASI



Süleyman TORUN

Nak. Elektrik ve İnşaat Mal. Alım Satımı  
 Besicilik Soğan Alımı Un Fabrikası İşletmeciliği



Tel : 0.358 312 25 36  
 Fab : 0.358 312 26 26  
 Fax : 0.358 312 07 81

Fab Adres : Yolaçan Mevkii  
 Satış Yeri : Eski Buğday Pazarı No.1  
 Taşova / Amasya





**Derleyen Öğrencinin ;**

**Adı** : Deniz ERASLAN  
**Sınıfı** : FEN 10

**Kaynak** : Mukaddes Dava

**Yazarı** : Mustafa Yazgan

**Sayfa** : 13-14

**YURDUM ANADOLU**

Oğuz beylerinden yeni yetme bir civan, bir kahraman bey vardı ki, adına Afşin Bey derlerdi.

Bir gün Kızılırmak boylarından atlıyor içerilere Yozgat, Çorum yazısına doğru, dini bozuk kafiri vura süre, kıra geçire geliyor, Mecidözü İskilip ayasına dayanıyor. Kendisi de, askeri de at sürmekten ve Ağustos sıcağından yorgun ve bitkin bir halde ufukları gözlerken, yamaçtaki bir top ağacın arkasından çıkagelmiş kocalmış mı kocalmış amma nice gençlerden diri, nur yüzlü bir anne beliriyor. Elindeki küçücük bir süt güğümü ile, dudağında şevkat tebessümleri ile usul usul yürüyüp geliyor Afşin Bey'in önünde duruyor.

-Oğullarım susamış güğümde süt getirdim. Şimdi size can gerek... diyor.

Güğüm dediği el kadar bir bakraç.

Afşin Bey de öteki beyler gibi bakıyor.Yaşlı bir mücahit, bu işin içinde bir nurani derinlik, olduğunu anlamıştır.Atının terkisinden su tasını getiriyor.Bir göz süzümü sessizliği ile fısıldıyor:

-Doldur ana... Yanmışız...

-Uzat oğul.. Ya Bismillah

Yanan ağustos sıcağında ağca buğulanan bir süt taşa köpüre tasa dolmağa başlıyor. Yaşlı mücahit kuruyan dudaklarına buzca lezzetli sütü değdirip içiyor. Bütün asker sırayla güğümün ağzından akan bereketli sütü taslarına doldurmağa başlıyorlar.

-Doldur ana.. Bismillah.. Ya Allah!

-Uzat oğul... Ha bereket!..

Afşin Beyin mücahitleri bu cennet lezzetli süt ile doyuyorlar. Ama bu bakraçta taşa köpüre akan, buz gibi süt hala bitmemiştir.

Sesler daha diri, daha canlı, daha mesud , daha neşelidir şimdi:

-Uzatsana oğul!

-Ana dolu... Yeter ana dolu diyorum... Ana dolu... derken bu muazzez ve mübarek topraklara bir ad konmuştur. Diyar-ı Rum, bereketli İslam nefesi ile fısıldanan bir 'Besmele' ile Anadolu olmuştur.

Müslüman Anadolu o gün bugün ebediyet müjdesi içinde vatanımızdır bizim.



# OCAK

## PİDE SALONU

Evlere sipariş alınır

Tel : 312 11 09

KIYMALI  
ÇÖKELİKLİ  
KUŞBAŞILI  
SUCUKLU  
KAŞARLI  
PATATESLİ  
KATMER







## DİVAN ŞİİRİ ÖĞRETİMİ ÜZERİNE

Kamu bîmarına cânan devâ-yı derd eder ihsan  
Niçin kılmaz bana derman beni bîmar sanmaz mı  
Fuzûli

Günümüzde artık yaşamayan, Yahya Kemal'in deyişiyle "nadir insanların anlayıp zevkine vardığı bir tarihî çağrışım vasıtası" olan eski edebiyatımızdan geride kalan kalıcı değerler, güzellikler yok mu? Biz bunları genç kuşaklara nasıl aktarabiliriz. Onlara özellikle eski şiirimizi nasıl sevdirebiliriz?

Kuşkusuz, fikir ve sanat dokusu; teşbih, istiare ve mazmunlarla örülmüş, yaratıcılığı ses ve estetik üzerine kurulu, özgün şiir diliyle yazılan eserleri inceleyip yorumlamak uzmanlık işidir. Ancak, kültür ve uygarlık değişimine koşut olarak değişen zevk ve anlayışa, dil tasfiyesine rağmen, sanat ve söyleyiş mükemmelliğiyle kendisini kabul ettiren bu edebiyatı öğrencilere tanıtip sevdirmek de edebiyat öğretiminin amaçları arasındadır. Peki ama, bu konuda niçin zorlanıyoruz? Divan şiiri öğretimi etkileyen unsurlara baktığımızda:

1. Dil Faktörü: Divan Edebiyatının büyük şairlerinin eserlerini, Arapça ve Farsça sözcüklerin yoğunlukla kullanıldığı bir dille yazmaları, bu dili kültür ve sanat dili olarak yüzlerce yıl işlemeleri, sanat kaygısıyla Türkçe'ye gereken önemi vermemeleridir. Tanzimat döneminde, Maarif-i Umûmiye Nizamnamesiyle (1869) Türkçe öğretim dili kabul edilip bağımsız ders olarak öğretim programlarına girmiş, Cumhuriyet döneminde yapılan harf ve dil devrimiyle değer görmeye başlamışsa da daha önceki yüzyılların ürünü olan Arapça ve Farsça sözcüklerin yoğun olarak yer aldığı metinlerle günümüz öğrencisi doğal olarak bağ kuramamıştır.

2. Kültürel Değişim Faktörü: Eski metinlerin genç kuşaklar tarafından anlaşılmasını engelleyen veya zorlayan önemli bir neden kültür değişimidir.

3. Çeviri Faktörü: Eski metinlerin genç kuşaklara ulaştırılıp sevilmesinde zorluk çekilen bir başka husus da "çeviri" sorunudur. Kendine özgü sözcük ve söz gruplarından oluşan, çeşitli mecaz, istiare ve benzetmelerle anlamlandırılmış, estetik değer taşıyan sanatlı bir anlatımı düz yazıya çevirme, kuşkusuz uzmanlık gerektiren bir alandır.

4. Öğretim Faktörü: Lise düzeyindeki öğrenciye eski metinleri tanıtmak, özellikle düzyazıya çevirip günümüz Türkçe'siyle açıklama bir yöntem işi olmakla birlikte büyük ölçüde öğretmenin bu edebiyatı öğrenciye sevdirmeye yeteneğiyle de ilgilidir.

Yukarıda gösterilen unsurlar divan şiiri öğretimi zorlaştırmaktadır. Atalarımızın dediği gibi "İnsan bilmediğinin düşmanıdır." Bizlerde divan şiirini bilmeli ve divan şiirini sevmeli ve sevdirmeliyiz. Çünkü bu şiir bizim. Şimdi sizinle divan şiirinin güzel örneklerini paylaşalım.



Arz-ı hâl etmeye cana seni تنها bulamam  
Seni تنها bulacak kendimi asla bulamam  
Ulvi



Bu şehri-i İstanbul ki bî misl ü behâdır  
Bir sengine yekpâre acem mülkü fedâdır...  
Nedim





## FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA' YI KAYBETTİK

76 yıldır şiir yazan ve bunu Allah'ın ona verdiği tebessüm olarak gören, Türkiye'nin büyük şairi Fazıl Hüsnü Dağlarca, zatürree tedavisi gördüğü hastanede yaşamını yitirdi.

Şiirimizin büyük ustası Dağlarca 1914'te doğdu. 15 Ekim 2008'de 94 yaşında İstanbul'da öldü. Kara Harp Okulu'nu 1935'de bitiren Dağlarca 15 yıl subaylık yaptı, 1950'de ordudan ayrıldı. Daha sonra iş müfettişliği yaptı. Bu görevinden ayrıldıktan sonra yayıncılıkla uğraştı. Ve dergi çıkardı.

Fazıl Hüsnü Dağlarca her şeyi şiir haline getirebilen, sanki şair doğmuş bir sanatçıydı. Üretkendi. Şiirleri bir çok dergide yayımlandı.

Birçok ödül aldı. 1967'de ABD'deki uluslararası şiir forumu tarafından "En İyi Türk Şairi" seçildi. 60'dan fazla şiir kitabı bulunan Dağlarca toplumcu bir şairdir. Toplumculuğunun temelinde insan ve insan hayatına saygı yatar. Hiç bir edebi akımdan etkilenmeden şiirlerini oluşturmıştır.

Sanat anlayışını, onun şu sözü özetler: "Sanat eseri hem bir saat gibi içinde bulunduğumuz zamanı, hem de bir pusula gibi gidilmesi gereken yönü işaret etmelidir.

"Türkçem benim ses bayrağım." diyen Dağlarca'yı bakınız Vedat Günyol nasıl anlatıyor. "Dağlarca, Cumhuriyet döneminin, özellikle ikinci kuşak şairlerinin en özgünü,

nicelik ve nitelik bakımından en verimlisidir. Gerek dili, gerek sözcükleri, gerek temaları, şiir kalıpları ile kendinden önceki şairlere benzemediği gibi çağdaşlarına da benzemez. Onun kadar hiçbir şairimiz, hiçbir sanatçımız, gerek yerle bir gerçeğe; gerek insan denilen bilinmeyen çekirdeği "çocuk" tan başlayarak Tanrı'ya; Tanrı'yı da insan aklının yüzyıllardan bu yana vardığı "evren kavramını da aşan ancak engin bir sezgiyle (aklın durduğu yerde başlayan sezgiyle) alacakaranlık halinde sezebildiğimiz gerçeküstü gerçeğe böylesine şairce kanat açamamıştır.

Şiirimizin ulu çınarı hiç ölmeyecektir. Şiirleriyle sonsuza dek Türkçe'mizin ses bayrağı olacaktır.

### RAHATLIK

Sen büyüdüğün vakit çocuğum,  
Yine çiçekler açacak dallarda.  
Dallarda açan çiçekler gibi,  
Yine çocuklar uyuyacak masallarda.  
Sen büyüdüğün vakit çocuğum,  
Yine uykular havuzda dibe gidecek.  
Havuzlarda kaybolan uykular gibi,  
Yine çocuklar mektebe gidecek.  
Sen büyüdüğün vakit çocuğum,  
Yine göklerden mavi gölgeler incek yere.  
Toprağı nurlandıran mavi gölgeler gibi,  
Yine çocuklar gülümseyecek, askerlere.  
Sen büyüdüğün vakit çocuğum,  
Yine meltemler geçecek denizlerden.  
Denizlerden geçen meltemler gibi,  
Yine çocuklar olacak, rahatlık veren.





## İLÇEMİZİN EN ETKİN SİVİL TOPLUM KURULUŞU OLAN YARDIMLAŞMA VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

### Kendinizi tanıtır mısınız?

**Bayram ÖZTÜRK:** Taşova'nın Tekpınar Köyünde dünyaya geldim. İlkokulun dört yılını köyde, bir yılını Taşova Yeşilirmak İlköğretim Okulu'nda okudum. Ortaokulu ve liseyi Taşova İmam Hatip Lisesi'nde bitirdim. Bitirdiğim yıl,

Hacettepe Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nü kazandım. Mezun olduktan sonra bir yıl mezun olduğum lisede ücretli olarak derslere girdim. Sonra Sivas'ın Zara ilçesine tâyin oldum. Üç yıl Zara'da görev yaptıktan sonra Taşova Lisesi'ne tâyin oldum. 2008-2009 eğitim öğretim yılının ilk gününde de Anadolu Lisesi'nde müdür yardımcısı olarak göreve başladım. Tabi bu resmi görevimizin yanında röportajında konusu olan bir sivil örgütte, yani dernekte 3 yıldan beride dernek başkanlığı yapmaktayım.



### Derneğiniz hakkında bilgi verir misiniz? Ne zaman faaliyete başladınız, amaçlarınız nelerdir?

**Bayram ÖZTÜRK:** Derneğimizi 2003 yılında kurduk ve yaklaşık altı yıldır sosyal, kültürel ve eğitim alanındaki çalışmalarımıza da faaliyetlerimize devam ediyoruz. Bir kültür derneğiyiz. Derneği kuranlar olarak, Trabzon kökenli olmamıza rağmen Taşova'ya hitap etmekteyiz. Çünkü bizler Taşova'da doğduk, Taşova'da yaşıyoruz yani Taşovalıyız. Tabii ki bizi babalarımızın doğduğu yere, Trabzon'a bağlayan bir kültürümüz var. Aslında Taşova'da Karadeniz Bölgesi'nde olmasına rağmen kendimize has kültür öğelerimiz de bulunmaktadır. Mesela şivemiz, horonumuz, kemence, lahana yemeğimiz, yöresel giysilerimiz bunlardan bazılarıdır. Taşova'da yaşayan bizler yöresel kültürümüzü de devam ettirmek ve Anadolu kültürünü güzelliğini ve çeşitliliğini göstermek için bu derneği kurduk. Ve yine ilk etapta üyeler aramızda yardımlaşma ve dayanışmayı sağlamak ve çevremizdeki yardıma muhtaç olanlara gücümüz ölçütünde destek olmak için derneğimizi kurduk ve bu anlamda da kısa sürede çok ciddi çalışmalar yaptık.

### Eğitimci olarak sivil örgütlenmenin içinde olmak nasıl bir duygu, nasıl bir uğraş ve bu anlamda sivil toplum örgütlerinin eğitimdeki rolü hakkında ne düşünüyorsunuz?

**Bayram ÖZTÜRK:** Sivil toplum örgütleri belli amaçlar etrafında biraya gelen insanların oluşturdukları gönüllü kuruluşlardır. Gönüllü kuruluşlar olmasına rağmen kuruluş ve işleyişleri belli kanunlara tâbi olan kuruluşlardır. Ama her halükarda gönüllülük esastır. Her sivil toplum örgütü belli bir grubun, belli bir kitlenin ortak hedef ve duygularını ve

görüşlerini yansıtmaktadır. Dolayısıyla demokratik toplumların en önemli ayağını ifade ederler. Toplumların gelişmesi demokratik kültürün ilerlemesi, sivil örgütlerin etkinliği ile doğru orantılıdır. Demokratik ve eğitilmiş toplumların en önemli kriterlerinden bir tanesi de; üye olunan sivil örgüt sayısıdır. Bildiğim kadarıyla Avrupa'da bir fert ortalama altı sivil örgüte üye iken

Türkiye'de ise bu oran ciddi derecede düşüktür. Mesela; en eğitilmiş kitle olan öğretmenlerde bile hâlâ sendikalara üye olmayan 1/3 lük bir kitle bulunmaktadır. Bunun içindir ki sivil toplum örgütleri bu anlamda her açıdan olduğu gibi toplumun eğitimi açısından da önemli bir alandır. Eğitim hayatı boyu devam eden bir süreç olduğu için sadece okullarda değil sivil toplum kuruluşlarında da eğitim faaliyeti verilebilir. Bu açıdan eğitilmiş insanların bu tür yapılanmaların içinde görev almaları çok büyük önem arz etmektedir.

### Derneğiniz Taşova'da çok etkili olduğunu sosyal, kültürel ve eğitim alanında bir takım faaliyetlerde bulunduğunuzu biliyoruz. Bu faaliyetleriniz hakkında kısaca bilgi verir misiniz?

**Bayram ÖZTÜRK:** Yukarıda da belirttiğimiz gibi sivil toplum kuruluşları toplumun eğitimi, sosyal ve kültürel yönden geliştirilebilmesi için önemli yapılanmalardır. Bizler de dernek olarak bunun farkındayız. Tüzüğümüzde var olan amaç ve hedeflerimiz istikametinde kısa sürede birçok faaliyete imza attık bunlardan bir kaçını şöyle sıralayabiliriz: Karadeniz yöresinde gelenekselleşen yayla şenliklerini başlattık ve dört yayla şenliği düzenledik. İki tanesi kutlu doğum haftası etkinliği olmak üzere üç salon programı düzenledik. Muhtaç ailelere yönelik aynı ve nakdi yardımlar düzenledik. Üniversitede okuyan üyelerimizin çocuklarına yardımlarda bulunduk. Ramazan aylarında yaklaşık üç yüz kişiye iftar yemeği verdik. Üyelerimizin çocuklarına yönelik olarak halk eğitim merkezi ile ortak horon kursu düzenledik. Eğitim açısından da bir kitap toplama kampanyası başlattık. Bildiğiniz gibi bir yıl önce cumhurbaşkanlığı tarafın-





## TAŞOVA KARADENİZ KÜLTÜR BAŞKANI İLE RÖPORTAJ

dan "Türkiye Okuyor", Amasya Valiliği tarafından "Okuyan Amasya", kampanyaları başlatılmıştır. Amaç Türkiye'de çok düşük olan okuma alışkanlığını artırmaktır. Bildiğiniz gibi dünyanın en çok okuyan ülkelerinde, yılda bir kişi ortalama yirmi kitap okurken maalesef ülkemizde altı kişi bir kitap okumaktadır. Bu oran hakikaten üzüntü vericidir. Bizde dernek olarak bu kampanyaya destek olmak amacıyla "Bir Kütüphane de Bizden" adlı kitap toplama kampanyası başlattık ve kısa sürede yaklaşık 4500 kitap temininde bulunduk. Topladığımız kitapları dernek salonumuzda ilçe kaymakamımız, belediye başkanımız, ilçe milli eğitim müdürümüz ve eğitim camiamızın katıldığı bir törenle kitaplarımızın dağıtımını yaptık. 4500 kitabın yarısını ilçemizdeki ilköğretim okullarına, diğer yarısını da orta öğretimdeki okullarımıza dağıttık. Öyle zannediyorum ki bu dağıtımda en büyük payı şuan benim görev yaptığım Anadolu Lisesi almıştır. Bu da benim için ayrıca gurur vesilesidir. Ve son çalışmamızda Avrupa Birliği hibe projeleri ile alakalıdır. Karadeniz yöresi folkloru ile alakalı bir proje çalışmamız var. Bu çalışmamızda eğer kabul edilirse AB fonlarından gelecek olan destekle folklor eğitimi üzerine ilçemizde kurslar açıp etkinlikler düzenlemeyi planlıyoruz. Bütün bu faaliyetlerle beraber ilçemizin her türlü sosyal kültürel ve ekonomik sorunları ile alakalı olarak yapılan toplantılara katılıp fikirlerimizi paylaşıyoruz. Biz sadece üyelerimize değil ilçemizde yaşayan bütün vatandaşlarımıza yönelik düşünüyoruz, çalışmalar yapıyoruz. Çünkü bizler Taşovalıyız, Taşova'da yaşıyoruz yaşamaya da devam edeceğiz.



Bizlere zaman ayırdığınız için hem okulumuzda eğitim yapan eğitimci olarak hem de dernek başkanı olarak sizlere teşekkür ederiz

Bende teşekkür ederim, eğitiminizde başarılar diliyorum.

## KARADENİZ FIKRALARI

### UyYyYyy Paralar

Temel banka soymak suçundan yargılanıyormuş, son celsede hakim delil yetersizliğinden temelin tahliyesine karar vermiş. Temel bunu duyunca çok sevinmiş ve bağırarak hakime ;

- Uy çözünü sevdiğimün hacim beyi, yani şimdi bu paralar benim oldu değil mi .....?

### Temelin Vasiyeti

Yolculuktan dönen İdris, kahvede oturanlara sordu :

- Yahu pizum Temel nasıl öldi?
- Kalpten cittu, dediler.
- Vasiyetu filan var mıydı?
- Var idu. "Beni denize gömün" demis idu.
- Cömdünüz mü?
- Cömdük amma, mezarını kazarken çok kayıp verdük...

### Şakadan heç anlamıyesun..

Bir gün Temel balığa çıkar. İyi bir avdan sonra bir tekne balık tutar. Birden hava patlar ve çok büyük bir fırtına çıkar.

Temel dua etmeye başlar. Tanrım beni bu fırtınadan kurtarırsan bütün bu balıkları fakirlere dağıtacağım der içinden.

Hava bir zaman sonra düzelir. Temel evine dönmeye başlar. Bir tarafdanda balıklara bakar ve içinden bu balıklar fazla yarısını dağıtsam olur der. Biraz daha sonra balıklara tekrar bakar ve bu balıkların yarısında çok fazla, ben bunların çeyreğini dağıtsam olur der.

Biraz daha zaman geçer Temel tekrar balıklara bakar. Tam o sırada hava tekrar bozulur. Temel kafasını gökyüzüne diker ve şöyle der:

-Haçen sende şakadan heç anlamıyesun...

### Ula Ekmek var mudur?

Temel eczaneye girmiş eczacıya

-ula ekmek var mudur? demiş temel

-Yoktur

-Ula ekmek var mudur?

-Yoktur

Eczacı temele şöyle der

-Eğer ekmek dersiniz kulaklarınızdan sizi çivilerim

Temel

-Ula çivi var mudur? demiş

-Yoktur

-Ula ekmek var mudur?



## Yüreğimi Ver Bana



**Merve KONYA**  
TM 12/A

Benim yüreği temiz sevdiğim  
İçime der oldu o son bakışın  
Gözlerin yüreğimi deldi geçti  
Ama bu gidişe dur diyemedi

Kalbim hep seni sevdi  
Gözlerim hep seni seçti  
Acılarım sinemi deldi geçti  
Ama bu sevdadan vazgeçemedi

Senin de beni sevdiğini biliyorum  
Ama bu gidişine anlam veremiyorum  
Gururumu bir türlü yenemiyorum  
Ne yapsan seni çok seviyorum

Ne olurdu sanki olsan yanımda  
Seni seviyorum deyip sarılsan boynuma  
Her zaman ki gibi bir yarımı da  
Bırakıp gittin uzaklara

Geri dönsen ne olur sanki  
Beni sevsen eskisi gibi  
Sarılısam boynuna deli gibi  
Bırakmam asla ellerini

Yüreğimi vermişim ben sana  
Sevmiyorsan geri ver bana  
Peşinden koşmayacağım artık anlasana  
Üzülen sen olacaksın sonunda

## Sen Sen Sen

Yine yağmur yağıyor  
Yine yapraklar dökülüyor  
Aklımda yine sen  
Bu bahar da yoksun

Ne zaman yağmur yağsa  
Aklım da fikrim de sen  
Sen yine yoksun  
Gelsen de sevinsem

Bana bir umutla baksan baksan  
Tatlı bir tebessümle gülsen  
Sonra yanıma gelsen  
Sonsuza dek sen ve ben

Sen sen sen  
Dilimde aklımda fikrimde  
Vefasız hep sen varsın  
Gel de bitsin bu hasretin

Bilirim gelemezsin  
Bilinmez yerlerdesin  
Belki dağda belki taşta  
Ama sen hep kalbimdesin

Bilemezsin içimdeki sevgiyi  
Sana duyduğum sonsuz sevgimi  
Keşke bilseydin  
Ama hiçbir zaman bilmedin  
Çünkü söyleyemedim...



**Derya GÜNGÖR**  
TM 12/A

## Unutmayacağım

Kalbim paramparça oldu  
Avuçlarım arasında  
Biraz göz yaşı  
Biraz buruşmuş gönlüm  
Öldü ölecek gibiyim

Üstüme geliyor  
Bu şehrin ızdırabı  
Suskunluğu hasretide  
Yürüyorum...  
Yollar gülümsüyor her adım atışımda

Kalbimin orta yerinde  
Küçük bir resmin saklı  
Kader unutsa bile  
Ben unutmayacağım  
O ilk bakışını...



**Bekircan KILIÇ**  
TM 11/A



## Tek Seni Sevdim

Ey benim sonsuz sevdam  
 Umudum, can yoldaşım  
 Ben sende buldum yaşanan tüm güzellikleri  
 Vazgeçilmez bir tutku oldun gönlümde  
 Raziyim inan bir tebessüme,  
 Uykularım kaçıyor geceleri meğer ben, ne çok sevmişim seni.

Bu satırları sana yazıyorum sevgilim,  
 Yine senin için aldım kalemi elime  
 Yine seni yazıyorum şir diye  
 Sana ait olduğumu anlayacaksın bu satırlarımla birlikte

Olmadığın zaman yanımda  
 Susar yüreğim, küser hayata  
 Bir bakıyorum yoksun yanımda  
 İşte o zaman ağlıyorum, dayanamıyorum yokluğuna.

Unutma ki yaşam bir gün bitecek,  
 Ama merak etme,  
 Sana olan sevgim ben yaşadığım sürece,  
 Benimle beraber devam edecek.

Şuan seni anlatıyorum sevgilim,  
 Yıldızların altında, senin karşında  
 Seni sana anlatıyorum,  
 Sana haykırıyorum,  
 Şu yalan dünyada tek gerçek seni bilirim,  
 Dün de bugün de yarın da ömrümün yarı

**BEN TEK SENİ SEVDİM...**



**Büşra BURAN**  
**TM 10**



**Yağmur Hüner VURAL**  
**Sosyal Bilimler 12**

## Arkadaş

Sen sessizliğimin sesi,  
 Karanlık günlerimin güneşi,  
 Sen içimdeki arkadaşlık ateşi,  
 Sen umutsuz günlerimin neşesi.

Sonsuzluk kadar iyi yüreğin,  
 Varsa kabul olsun dileğin,  
 Ağlamasın hiç gözlerin,  
 İncinmesin o narin bedeninin.

Sen geçmişimin geleceği,  
 Bugünümün neşesi,  
 Yarınımın kaybolan endişesi,  
 Sen sen yüreğimdeki arkadaşlık ateşi.

Bu bir rüya ise bitmek bilmesin,  
 Seni üzeceksem yüzüm gülmesin,  
 Yüreğin hasret ve özlem çekmesin,  
 Sen deli ama çok çok özelsin.





## TÜRKÇE ÜZERİNE



Dil, milletleri oluşturulan ve milletleri bir arada tutan en önemli unsurdur. Atatürk'ün de dediği gibi " Türk dili, Türk milletin kalbidir."

Herkes, kendisini anlatmak için dili kullanır. Bunu da en iyi şekilde ana diliyle yapar. Çünkü insanlar anadilleriyle duyguları ve düşüncelerini en iyi biçimde ifade eder. Fakat bizler bu güzel dilimizi yavaş yavaş, sözcük sözcük çiğneyerek yok ediyoruz. Bunun için bir suçlu aramaya gerek yok. Suçlu aramak istiyorsak dönüp kendimize bakmamız bence yeterli. Bizdeki bu engellenemez yabancı hayranlığı devam ettiği sürece de dilimizdeki bu durumdan etkilenmeye devam edecektir. Herkes şu soruyu kendine sormalıdır. Çocuklarımıza Türkçe adına ne öğretiyoruz ? cevap... şu bir gerçek ki ülkemizde yabancı dillere önem verdiğimiz kadar kendi dilimize önem vermiyoruz. Yabancı dilleri eğitim dili olarak kabul edersek ister istemez çocuklarımız, gençlerimiz de bu dillere ve o ulusun kültürüne özenmektedir. Buna bağlı olarak da hem dilimiz hem de kültürümüz geriledikçe geriler ki gençliğimizde bu yabancı dillerin ve kültürlerin etkisi altında kalabilir. Üzülerek ifade etmek gerekir ki "Nike" ayakkabısı, "Levi's" kot pantolonu olmayan çocuklarımız kendini ezik hissetmektedir. İnsanlarımız birbirlerinin yazık ki marka ile değerlendirilmiştir. Bu marka çılgınlığı insanlarımızın kültürel yozlaşmasına, İngiliz, Fransız aksanlı sözcüklerin dilimizi istilasıyla da dilimizin yozlaşmasına neden olmaktadır. Yabancı dil bilmek, öğrenmek tabii ki gerekli ama bu kendi dilini yok sayarak olmamalıdır. Şu unutulmamalıdır ki en iyi eğitim, ana dille yapılan eğitimidir.

İnsanlar hızlı yazmak, zaman kazanmak adına dilimizde sözcükleri kısalttıkça kısaltıyor. "Merhaba" yerine "Mrb", "İyi" yerine "ii", "Ne haber" yerine "Nbr" gibi kullanarak sözcüklerimizi yollunmuş kaza çevirdik. Bu arada gençlerimizi kendi dillerine yabancılaştıran medya organları, bazı televizyon ve radyo programlarını da unutmamak gerekir. Onlarında dilimizin yozlaşmasında tabii ki önemli rolleri var. Aşağıda ki alıntıda gördüğünüz gibi – biraz abartılıda olsa – böyle devam ederse gerçek olması son derece mümkündür.

Her geçen gün Türkçe'nin biraz daha yozlaştırıldığını görüyoruz. Dilimizdeki yabancı kökenli sözcüklerin istilası artarak sürüyor. Aşağıda yıllar içinde Türkçe'de nasıl bozulmalar olduğunu gösteren çarpıcı bir metin var!

Yıl: "1965 " Karşıma âniden çıkınca ziyâdesiyle şaşakaldım.. nasıl bir edâ takınacağıma hükûm veremedim, âdetâ vecde geldim. Buna mukâbil az bir müddet sonra kendime gelir gibi oldum, yüzünde beni fevkalâde rahatlatan bir tebessüm vardı. Üstümü başımı toparladım, kendinden emin bir sesle "Akşam-ı şerifleriniz hayrolsun" dedim:

Yıl: "1975" Karşıma birden bire çıkınca çok şaşırdım.. ne yapacağıma karar veremedim, heyecandan ayaklarım titredi. Ama çok geçmeden kendime gelir gibi oldum, yüzünde beni rahatlatan bir gülümseme vardı.. üstüme çeki düzen verdim, kendinden emin bir sesle "İyi akşamlar" dedim..

Yıl: "1985" Karşıma âniden çıkınca fevkalâde şaşırdım.. nitekim ne yapacağıma hükûm veremedim, heyecandan ayaklarım titredi. Amma ve lâkin kısa bir süre sonra kendime gelir gibi oldum, nitekim yüzünde beni ferahlatan bir tebessüm vardı.. üstüme çeki düzen verdim, kendinden emin bir sesle "Hayırlı akşamlar" dedim.

Yıl: "1995" Karşıma birden bire çıkınca çok şaşırdım.. fenâ hâlde kal geldi yâni: ama bu iş beni bozar dedim. Baktım o da bana bakıyor, bu iş tamamdır dedim.. manitayı tavlama için doğrudum, artistlik bir sesle "Selâm" dedim.

Yıl: "2006" Âbi onu karşımda öyle görünce çüş felan oldum yâni.. oğlum bu iş bizi kasar dedim, fenâ göçeriz dedim, enjoy durumları yâni.. ama concon muyum ki beni, baktım ki o da bana kesik.. sarıl olum dedim, manita senin.. ` Hav aryu yavrum ?"

Karanın oğlu Mehmet Bey ne güzel söylemiş " Bugünden sonra divanda, dergâhta, bargâhta, mecliste, meydanda Türkçeden başka dil konuşulmaya!" toplum olarak öncelikle kendimize güvenmeliyiz ve her şeyden önce dilimize sahip çıkmalıyız. Bunun için de toplumda yaşayan her kesimden insanlarımıza görev düşmektedir. Yazarlar, şairler, ressam, yönetenler, öğretmenler, işyeri sahipleri ve daha niceleri dilimizi biran önce tedavi altına almalıdırlar. Dilini işlemeyen toplum düşüncesini de işleyemez. Bir şair için şiir ne ise, toplum içinde dil odur.

Şunu da unutmayalım ki dil geçmişi bugüne yansıtan bir aynadır. Dilimizi yozlaştırarak, bozarak bizleri geçmişimizden uzaklaştırmaya çalışanlar şunu bilmelidirler ki Türk gençliği Türk dilinin ve Türkiye'nin geleceğidir, güvencesidir.

simitchi.. okey.. bye bye... Turkche.. mrb.. nbr..

# Bu 'TÜRKÇE'yle nereye ?





WATERPROOFING SYSTEMS

































































































































